

A klasszikus zene legnemesebb formája – a Liszt Ferenc Kamarazenekar régen látott szerepkörben január 26-án a Zeneakadémián

A vokális és a hangszeres zene összekapcsolása a zenetörténetben mindig is kiemelést, fajsúlyosságot jelentett, a barokk korszaktól pedig az énekes szólisták, a kórus és zenekar együttműködése monumentális művek megszületését eredményezte. Az előadók számára az egyik legnívósabb feladat ezeknek az alkotásoknak a hangversenytermi megszólaltatása: a Liszt Ferenc Kamarazenekar egy már régen tervezett kooperációban névrokonával, az Új Liszt Ferenc Kamarakórossal együtt egy 20. századi és egy késő barokk remekmű bemutatására vállalkozik. Arvo Pärt csodálatos Berlini miséje és Carl Philipp Emanuel Bach Magnificat-ja kitűnő magyar énekművészek, Szemere Zita, Nagy Bernadett, Orosz Balázs és Fülep Máté közreműködésével hangzik el. A hangverseny karmestere, Madaras Gergely az oratorikus műfaj jeles ismerője, tavaly nyáron az Arcus Temporum Fesztiválon már nagy sikerrel irányította hasonló zenei tematikájú koncerten a zenekart. A klasszikus zenei csúcok budapesti meghódítását nagy érdeklődés kíséri, a hangversenyre már minden jegy elkelt. Az előadást rögzítik, és a későbbiekben várhatóan az egyik kulturális csatorna tűzi műsorára.